

#02

MAIO/2025

BOLETIM

EUCLIDIANO



CONTEXTUALIZANDO...

Este trecho retrata a natureza do sertão nordestino de forma crua e impactante, destacando a aridez do solo, a dureza do clima e a luta da vida para sobreviver nesse ambiente hostil. Ao fazer isso, Euclides da Cunha traça uma analogia entre a resistência da terra e a força do homem sertanejo, moldado por essas condições adversas.

ATIVIDADE REFLEXIVA

1 Interpretação:

Como Euclides descreve o ambiente natural do sertão?

Qual a relação entre as características da terra e a formação do caráter do sertanejo?

2 Conexão com a atualidade:

Pense em regiões do Brasil que ainda hoje enfrentam desafios ambientais extremos (como seca, enchentes ou desmatamento). Como as comunidades locais lidam com essas adversidades?

3 Produção Textual:

Escreva um pequeno diário fictício, narrando um dia na vida de um desses soldados em retirada. Como ele descreveria sua jornada?

"Os sertões", Euclides da Cunha

"PELAS ESTRADAS. OS FERIDOS"

O sertanejo é, antes de tudo, um forte. Não tem o raquitismo exaustivo dos mestiços neurastênicos do litoral.

A sua aparência, entretanto, ao primeiro lance de vista, revela o contrário. Falta-lhe a plástica impecável, o desempenho, a estrutura corretíssima das organizações atléticas.

É desgracioso, desengonçado, torto. Hércules-Quasímodo, reflete no aspecto a fealdade típica dos fracos. O andar sem firmeza, sem aprumo, quase gigante e sinuoso, aparenta a translação de membros desarticulados. Agrava-o a postura normalmente abatida, num manifestar de displicência que lhe dá um caráter de humildade deprimente. A pé, quando parado, recosta-se invariavelmente ao primeiro umbral ou parede que encontra; a cavalo, se sofria o animal para trocar duas palavras com um conhecido, cai logo sobre um dos estribos, descansando sobre a espenda da sela. Caminhando, mesmo a passo rápido, não traça trajetória retilínea e firme. Avança celeremente, num bambolear característico, de que parecem ser o traço geométrico os meandros das trilhas sertanejas. E se na marcha estaca pelo motivo mais vulgar, para enrolar um cigarro, bater o isqueiro, ou travar ligeira conversa com um amigo, cai logo – cai é o termo – de cócaras, atravessando largo tempo numa posição de equilíbrio instável, em que todo o seu corpo fica suspenso pelos dedos grandes dos pés, sentado sobre os calcanhares, com uma simplicidade a um tempo ridícula e adorável.

CANUDOS E SUA ORIGEM

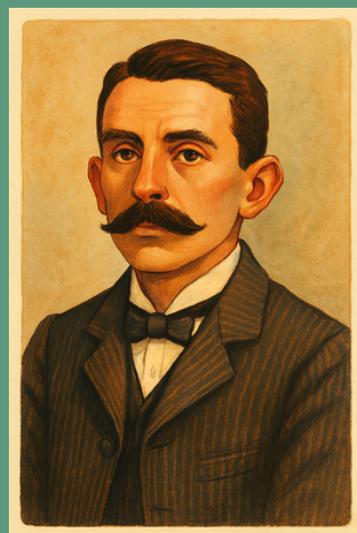


O QUE FOI A GUERRA DE CANUDOS?

Após a formação do Arraial de Canudos no interior da Bahia, sob a liderança de Antônio Conselheiro, o povoado cresceu exponencialmente. Em poucos anos, reunia cerca de 25 a 30 mil pessoas — uma quantidade enorme para a época. O Conselheiro, um beato carismático, defendia uma sociedade baseada em princípios religiosos, justiça social e trabalho coletivo. Canudos era, na prática, uma comunidade autônoma, com regras próprias, rejeitando impostos e a autoridade da recém-instaurada República, que muitos sertanejos viam como ilegítima e corrupta.

A elite local, donos de terras, comerciantes e membros da Igreja Católica, se incomodava profundamente com o sucesso do arraial. A Igreja via em Antônio Conselheiro uma liderança religiosa fora do seu controle; os fazendeiros, por sua vez, perdiam mão de obra para o novo povoado, já que muitos trabalhadores fugiam da exploração rural para viver em Canudos.

Dessa forma, o arraial passou a ser tratado como uma ameaça política, acusado de ser monarquista e subversivo — o que justificou a repressão militar.



CURIOSIDADE SOBRE EUCLIDES

Euclides da Cunha formou-se em Engenharia. Apesar disso, foi na literatura e no jornalismo que encontrou seu verdadeiro campo de atuação. Seu olhar científico e analítico influenciou profundamente sua maneira de narrar os fatos e descrever o Brasil.

CURIOSIDADE SOBRE CANTAGALO

Você sabia que Cantagalo foi uma das primeiras cidades do interior fluminense a ter uma estrada de ferro? A Estrada de Ferro Cantagalo, inaugurada em 1873, foi considerada uma grande obra de engenharia para a época.

REALIZAÇÃO

